

## AUJOURD'HUI

**Semaine de la glisse** ▶ Vous aimez le patinage ? Ne ratez pas le gala d'ouverture, patinage artistique, danse sur glace, patinage synchronisé à 14 h 30 et 17 h, patinoire Serge-Charles à Wasquehal. ■

## BONJOUR ▶ On recherche désespérément assesseurs !

D'une élection à l'autre, on constate la progression de l'abstention. À ce compte-là, les urnes seront bientôt plus funéraires qu'électorales, scellant à jamais la mort du vote citoyen ! Ci-gît feu le vote ! Pour preuve de cette désaffection

marquée, la difficulté grandissante de trouver des assesseurs à chaque élection. Ça ne se bouscule plus au portillon comme dans l'isolement ! La commune d'Hem (voir la brève dans notre édition de ce jour) est obligée désormais de lan-

cer un appel au peuple dans la presse. Et comme il n'y a pas de tombola, de cadeau à la clef, ils ne seront sans doute pas nombreux à répondre à cet appel civique. Être assesseur, c'est être bénévole et ça aussi, ça disparaît ! ■ B.L.

## PENSEZ-Y !

**À voter !** ▶ Justement, les 20 et 27 mars. Alors, soyez cohérents, ne manquez pas d'inscrire sur votre agenda ces deux dates importantes, si vous voulez faire entendre votre voix dans la mêlée ! ■

**LE VISAGE DU DIMANCHE** CHRISTINE GAUCHE | Plasticienne participant au salon « contrastes » du rotary club

# Plasticienne, Christine Gauche réconcilie aussi l'art et l'entreprise

Tous les chemins mènent à l'art. À condition de regarder le monde, d'en percevoir la respiration ténue, de savoir capter l'indicible, l'insolite, l'éphémère. À ce jeu subtil du regard, certains excellent plus que d'autres, par leur capacité à observer ce que d'autres ne voient pas, ne ressentent pas. Christine Gauche, plasticienne qui expose aujourd'hui au Salon Contrastes, puise dans cette réalité invisible pour nourrir un travail de chasseuse d'images original et humain. Terreau fertile aussi pour conseiller des entrepreneurs soucieux de faire entrer l'art dans leur activité, dans leur communication, le temps d'une exposition, d'une action de mécénat.

PAR BRIGITTE LEMERY  
blemery@lavoixdunord.fr  
PHOTO « LA VOIX »

Regard clair volontiers ironique ou taquin, geste vif et mèche rebelle, Christine Gauche n'est pas du genre à demeurer dans l'ombre, anonyme. Elle s'impose et en impose d'un trait d'humour, d'une remarque subtilement acide sur les choses et les gens. Mais derrière cette armure protectrice, il y a aussi un regard tendre et ému porté sur les êtres et les situations qu'elle invite sur ses toiles ou ses



Christine Gauche aime la double lecture d'images, esthétisantes, mais non dénuées d'humour.

photographies. Une véritable empathie pour ceux croqués ou shootés. Originaire de Linselles, paysagiste de formation, Christine Gauche est venue tard à l'art. À l'âge de 40 ans, une fois ses enfants grands,

s'est imposé à elle le besoin de créer. Les visites au musée avec une grand-mère, un grand père collectionneur, puis le premier Instamatik kodak ne sont pas rien dans cette passion pour l'art, débutée pe-

tite en sculptant « de la pierre calcaire au couteau de cuisine ». Formée aux Beaux-Arts de Tourcoing, avec Pierre-Yves Bohm, Benoît Meneboo, puis Guy Le Perse et au Centre d'arts plastiques et vi-

suels de Lille, elle ne se cantonne pas à un médium : « Je ne peux transmettre que ce qui me touche, me fait vibrer : l'amour, l'humour, le partage, la douleur, la force et de l'espoir ou du désespoir. je puise dans la réalité, le présent. je saisis ces moments de grâce au détour d'un regard, d'une posture, d'une phrase, au détour d'une rue, d'un couloir d'entreprise, d'un lieu chargé d'histoire », mais aussi d'un

**« Chaque photo est pour moi un petit moment de bonheur, de beauté fugitive, volée au temps »**

musée, d'une friche industrielle. Elle jongle avec les techniques « au gré de ses impatiences ». Et comme, il y a toujours une logique à tout, elle se « nourrit de la peinture et de la sculpture pour enrichir son travail photographique et vidéo. » Ce qu'elle aime : « c'est capter et ce qui me touche chez l'autre, ce qui m'interpelle dans un environnement. je chasse, je shoote, je compose, parfois je vole pour finalement révéler. » Elle dit chercher « la dualité le fond et la forme, une double lecture dans les images, des contrastes, des décalages et parfois l'humour. » Ses séries d'images sur les femmes résilientes, les chantiers, les musées, New York en témoignent. « la beauté surprise dans un instant suspendu. » ■ [www.christine-gauche.fr](http://www.christine-gauche.fr) et [www.art-et-entreprise.com](http://www.art-et-entreprise.com)



Clin d'œil empreint d'humour à New-York entre vélo et Rolls !



Superbe instantané dans un musée avec cette silhouette en ombre chinoise, participant à l'œuvre d'art.

## ► ZOOM

**Expositions :** Groupe Evin (2002 à 2010), *Un printemps pour la Tossée* (2006), Parc Mosaïc (2006), *Les fenêtres qui parlent*, Beaux-Arts de Tourcoing (2007), Palais Rihour (2008), *Contrastes* (2009-2011)...

**Art & Entreprise :** crée le lien entre artistes et entreprises via une communication d'entreprise (Web, journaux, photos, vidéos, cours artistiques) pour fédérer, valoriser image et savoir faire. Via l'organisation d'expos, d'événements. Et propose aux artistes, catalogues, invitations, vidéos, sites web, photos d'œuvres, partenariats galeries. ■